Luis Luján Muñoz

EL PRIMER MUSEO NACIONAL DE GUATEMALA (1866-81)

Guatemala, 1979

Luis Luján Muñoz

EL PRIMER MUSEO NACIONAL DE GUATEMALA (1866-81)

Guatemala, 1979

I

INTRODUCCION

Dentro de la evolución de las entidades encargadas de conservar, clasificar y exhibir objetos relacionados con la Historia Natoral y el pasado de nuestro país hemos cerído interesante hacer un extudio aceres del Primer Museo Nacional de Guatemala, que fuera fundado por la Sociedad Económica de Amigos del País, en 1866. Esta primer Museo Nacional ha pasado inadvertido para los investigadores que han astudiado la historia de los museos de Guatemala[1] y para aquellos que han trabajado sobre la Sociedad Económica de Amigos del Pais, que apenas lo han mencionado de pasada sin conceder la importancia que tiene en nuestra historia.[1]

Es indudable que una serie de funciones que el Instituto de Antropología a Historia de Guatemala desempeña en la actualidad, en el lapso entre 1866 y 1861 las desempeño este Museo Nacional de Guatemala. Así, por ejemplo, la catalogación y exhibición de materiales anpreológicas y Así, por historia natural—entre lo que se incluirían ejemplares de la fauna guatemalteca, así como una colección mineralógica. Asimismo posefa una biblioteca especializada con obras de grait importancia en el campo de la historia y de la antropología.

Además, la Sociedad Económica publicaba una revista quincenal en la cual se hizo amplia labor divulgativa y, tañfo en el recinto de ella como en el del museo que funcionaba dentro del edificio de la misma, sirvieron como local para algunos actos académicos, y, desdo luego, Ihe visitada por nůmeroso pŭblico incluyendo escolares, con lo cual realizaba una útil labor docente.

La mayor parte de la documentación consultada proviene de la Hemeroteca Nacional, donde su director, periodista Rigoberto Bran Azmitia, nos proporcionó todas las facilidades necesarias para realizar la investigación. Asimismo, deseamos agradecer al licenciado Otto W. Schaeffer nı colaboración al permitirnos nesr la traducción que está finalizando de la obra de Otto Stoil *Guatemala, Reisen und Schilderungen aus den Jehren 1878-1883*. Leipzig, 1886. (Guatemala, viajes y descripciones de los años 1878-1883).

Por último, para finalizar deseamos enfatizar que la creación, organización y funcionamiento de un museo como ésta que áhora nos sempe, marca un hito en la historia de la histora de Guatemala, por ser la

objetivación del interés de un grupo de intelectuales y de personas con pràn sensibilidad para los fenómenos culturales por el conocimiento y protección del patrimonio cultural de Guatemala, sin que ello quiera decir que lo hayan visto con un sentido de restricción de fronteras, todo to contrarto, se ve elasamento el deveo de pensar en un museo con proyecciones controamericanas, un motivo más por el que ereemos que pueda ser útil este trabajo en un Congreso como el que ahora se celabra.

II

ANTECEDENTES

El primer museo que existiera en Guatemala for el llamado Gabinete de Historia Natural que fos organizado por las seiembres de la Real Expedición Clentífica sl Reino de Guatemala ordenada por Carles IV, coyos principales protagenistas Fserso Joss Longinos Mariinez y Jasé Mariano Macifio, que contaron con la eficienta colaboración de varios jávenes intelectuales guatemallecce[3]. Este gabineto funcionô en el meinto del palacjo de gobierno y desapareció un boro posteriormente a la primera financia de la Sociedad Económica de Aniiges del Pala que fuera ordenada en 1799. Se derir que su existencia foe may efímera —apenar hasta 1801— y él projeter de sus exhibiciones relativamente liniitadas, si bien incluian materiales arqueológicos y no sido de historia natural. Por ello creemos que, si bien es el museo más antigtro de Guatemala, no se la puede Basier Musseo Nacional, entre otras razones por habas exsitido en la fyoca colonial, antre de ser Guatemais indepenidanta[6].

Diez años despaés de la independencia, el 24 de octobre de 1831, se promulga un decreto creando lo que pudo ser el primer museo nacional, el cual deberia de recoger "... Inda especia de cuitosidadas, de las ciencias y de las artes". Este museo debió ser creado, conservado y arreglado por la Socledad Económica, que, a su vez, debería contar con la protección del gobierno[8]. El 24 de octubro de ese mismo año se ordenó a los jsies departamentales que reiujiaran ajamplarse de maderas, piedras razas y minerales, todo lo cual. En embargo, no parsce halense realisado toda vez que una ley del primero de mãtzo de 1832 transferia a la Academia de Estudios estas atribuciones.

Luego, el 5 de diciembre de 1851, se gira una orden a los corregidores de Guatemala para que enviasen el Ministerio de Gobernación antigliadadas, toda clase de casas cristutas, ssí como maderas y minerales para que dicho ministerio las trsaladase a la Sociedad Económica, que nuevamente quedada encargada de la formación del museo nacional.[9]

Sin cornargo, no fue sino hacia en 1864 cuando la Sociedad tomó la decisión de janzarsa a la organización de ses museo. Efectivamente, en las cuentas de la Sociedad de los años 1864 y 1965 eparecen cantidades de dinero dadas para la organización del mismo, que dan una cantidad total de $1,879 con 3 teales y 3 cuarrillos.[0]

III

EL MUSEO NACIONAL DE GUATEMALA

Después de los trabajos de organización de los diversos departamentos o secciones, aaí como de la oblención de los materiales para ser exhibidos y de so consiguiente clasificación y montaja, el Museo Nacional de Guatemala fos solenmemente insugurado el 7 de agoro de 1986, con asistencia de numerosas personas entre las que se contabsn el arzobispo mstropolitano, doctor Francisco de Paola García Palíez, importante historiados que "... a pesar de su avanzada edad, se informaba con una saficitud juornil de todos los detalles de organización del pequeho museo". Asimismo, se encontasban presentes altos funsionarios del pabiemo, como eran los ministros de hecienda y de gobernación, el regente de la corta de justicia, consejeros del pobiemo, magistrados, eleśtera. El discurro de insuguración fus pronunciado por el socio contador, licenciado Rafasl Mechado, quien proporciona útlles informaciones sobre la creación de dieho museo.[6]

Los departamentos que componfan el muero eran los signientes: Etnográfico, de Historia Natural —von inclusión de uno de Mineralogía— y bibliotecg. El primero contaba con un reglamento provisierial que se le habla dado en marzo de 1885 y coya organización estustera a cargo del socio Joan Gavarrete. Contaba con trece secciones en las que se inclujan objetos pertenecientes a la historia, gengrafía y antigendadas de Centro America.

En realidad al leer el contennio del inventario de objetos del Departamento Etnográfico del Museo Nacional nus percslamos de que era may similar a lo que nuestras llamasíamos en la actualidad Museo Nacional de Antropología con la adición de la histórica, propiamente disfro. Quedarían nrunidos, pues, de acuredo con la situación actual de los museos, el Museo Nacional de Arqueología y Binología y de Historia y Bellas Artes, perssindiendo en parta de la colonial que aún no se consideraba como perfodo asparado de nuestra historia, cuanto menos para exhibirss en un museo, toda vez que las expresiones artíaticas coloniales formaban parta todavía de la vida diaria de mediadca del sigio parado, exhibiéndose solamente retratos de personajes relacionados con el período hispánico.

IV

DEPARTAMENTO ETNOGRAFICO DEL MUSEO NACIONAL

Las secciones consideradas en la organización del Departamento etnográgios sega las que enumeramos a continuación:

Primera Sección: Destinada a contener las sscultures, inscripciones jerogifficas así como objetos labradra en piedra, barro, madera y otres que hubiesen pertenecido e los indígenos precolomidnos de la América Crrtical.

Entre los objetos allí histnidos se mencïnñan, fundamantalmente, vasijas de barro cocido y objetos de piedra, entre los custes merecen resaltarse "un vaso formado de piedra de jarpe, que representa imperfectamente un muno sentado"; medía 17 cms. de altura y procedia de Petén. Alrededor de 13" caretas", márcaras diríamos ahura, de piedra que

procedían de Palenque, Chiapas, cuyos diámetros variaban entre 8 y 17 contimatros y que dicen retar muy deterioradas[2]. Asfmismo, se babla de una secultura que representa imperfectamente una cabeza de jeòn, que procedía de Santa Lucía Cotzumaiguapa.

Se enumeran dos arcos de pledza, uno procedente de San Juan Sacatepéques y otro de Patcicía, que por la descripción son indudablemente yugos ceromantales, de los que se mencionan en la argeeología mesoamericans contempotánas como inlegranles del complejo yugo-ñecfia polma, vinculados con el jungo de pelota.

Se alude a "Un sapo de piedra negra may fina con manchas amarillas", que nos ruena a pieza falsa.

Alusión expecifica mereca una cebeza humana de piedra, procedente de Copán, que obsequiara al Museo Nacional el Mariscal Visento Cerna a la sazón presidente de la república, y que ahora se exhibe en la Sala Maya del periodo clásico del Museo Nacional de Arqueología y Etnología. Probablemente es el objeto de dicho musen, del que concecamos su procedencia, que haya sido más antiguamenta exhibido.

Segunda Sección: estaba supuesta a contener los instrumentos de guerra, agricultura, artes y oficios, trojes y utensiños doméstrros de los indigenes precolombinos de America Central. La mayor parte son objetos de berro pero se cita "... antigua cftara de madèra sn forma de mitra..." con dos areos elásticos que regún las indicaciones fueron usados por los lacandones para disparar flechas, de los cuales se describen dos ejemplares, infortunadamente desaparacidos, que hubiera sido muy interesante conocer.

Tercera Sección: Contandria los planos, viatas y descripciones de los sitjos arqueológicos. Se hubśaba que no se poeela al momento de la inauguración śinguno de allos, pero se habían solicitado los trabajos del ssfior C. Daly, miembro de una comisión cientifica que se encontraba publicando e n Par ia sus resultador.

Es interesante anotar la omisión de los planos de Gumarkaj e Iximché levantados por Migael Rivera Maestra y publicados mediante magníficas planchas de cobre trabajadas por Casiido Expaña y Francisco Cabrera,[10] así como los grotudos litográficos de don Julián Palla con aspectos de los mismos alitos arqueológicos.

Quarta Sección: en ella deberian incluirar los documentos indígenes ielas conro los asidices o nestinitas con recitivos nsngienas. Dado la practicamente imposible de obtener este tipo de restimonto, especialmente los códicas, no posefa el misseo ninguna pieza de tal tipo.

Quinta Sección: Estaría dedicada a guardar los documentos históricos, escritos porteriormento a la conquista, pero relativos a la apoca prehispanica, así como los relecionados con las lenguas indigenas. Menciona el autor del *Católogo* que en esta sección se encontraban una copia de la edición del *Popol-Voh* preparada por el abate Caries Retaban Bratseur de Bourbourg, así como la *Gramática quiché* del mitmo autor y se estaba copiando la *Historia de la Provincia de San Vicenta de Chispos y Guatamaia* de ftay Prancisco Niménes, y se procederia a hacer lo mismo con otros documentos tales como el *Memorial de Solośi y los Anales de los Cahchiqueles.*[11]

Sexta Sección: En ella se suponta que estacian las armas, trajes y demás objetos pertenacientes a los conquitadores. Se contaba para esta sección con

la aspada de Pedro de Alverado, que había estado hasta antonces en el ayuntamiento y que esta cedió al museo[12]. Azímismo, se encontraba una alabarda procedenta probablemente de Ciudad Wejs, y un montante traido de Peión.

Séptima, Octava y Novena Secciónes: En eljas se agruparían los documentos históricos. Toeson manuscritos o impresos, tanto nacionales como extranjores, relacionados con la spoca colonial, así como de autores centroamericanos.

Poeda verso se trataba fundamentalmento de secciones dedicadas a ser como biblioteca y archiro, lo cual será ampliado al referimos a la Miliotoes que posteriormente se organizó, anexa al Departamento Etnológico del Museo Necional.

Décima, Décimoprimera y Décimasegunda Secciónes: Dichas secciones se consagraban a contener todo tipo de certas geográficas relecionadas con la América Central, retratos y firmra de sus prohomines así como documentos de carácter histórico posteriores a la independencia.

Poscion estas secciones asimirmo las cartas prográficas de Centro América editadas por M. Soonenstern, así como copias de firmas de los antiguos presidentes de la Audiencia, retratos de monarcas espahalas y de Agustin de Iturbide, que antertramente te encontrahan en al Palario Nacional[13]. Se habla de que todos los que tanían con anterioridad la Sociedad Económica y los de la Universidad de San Carios, así como los que se encontraron en diversas instituciones religiznas sezian coniados para exhibisre en el musso, lo cual, aparentemente, morre se llevó a cabo.

En lo relacionado con los documentos históricos pcoleciores a la independencia se hace msnción a la adquisición de la Colección Payés, la cual constaba, a más de algunos periódices de Centro América, de coleciones completas de la primera y segunda *Gaceta de Guatemaia. El Editor Constitucional, El Amigo de la Petris, La Gaceta Federal, El Semidiario de los libres,* que en total llegaban a ser treatta y tses colecciones de periódicos distintos, que pudo ser grsmea de una hemeroteca, pero que aparentamente se extraviaron[14] Ademía tenía algunos documentos manuscritos porteriores a 1821.

Décimatercera Sección: Estaba destinada a ser una sección numismática, en la cula se imustan medaltas y monadas nacionalas y extranjeras, la mayor parte pertenacientes a los sigios XVIII y XIX, el bien se mencionan una moneda de plata de 2 reales del reinado de Carize I y su madre y dos pasos que probablemente eran del reinado de Felipe II.

La hiblioteca adscrita al dapertamento etnográfico del Museo Nacional poseía algunas obraa muy importantes, las cuales nos son conocidas por el *Catálogo de las obras impresas y* manuscritas *de que actualmente se compone la biblioteca de la sección atnográfica del Museo Nacional,* que fuera publicado a fines de 1874[15]. Veamus algunas de estas obras: de Joseph Acceta, S.J., *De Natura Novi Orbis Libri Duo: et de procuranda indorum salate libri sex,* impresa en Salamanca en 1888, así como las primaras ediciones de fray Antonio de Remasal (1815), el *Teatro eclesidstico* de Gil Gonsáiez Dávila (1849), la *Política Indisna* de Juan de Soiórzano Pereies, *Historia* de Juan Villagatierre y Sotomayor (1701), *El Compendio de*

Historia de la Ciudad de Guatemala de Domingo Juarros, *Incidentes de viaje en Controamérica, Chispas y Yucatän* de John L. Stephens (1842) y, conro ohras màs recientes, las del Abate Brasseur de Bourbourg, tales como *Histoire des Nations Civiliudes du Mexique et de l'Amérique Centrale, durant les siècles antérieurs à Christophe Columò* (1855), *Popol Vuh*(1861), *Grammaire de la langue Quichée* (1883), *Relation das Choses de Yucatan de Diego de Landa* (1865), *Quatre Lettres sur la Mesique, et le Systéme hiérogfifique mazicain* (1865), *Manuserit Troano* (1869), *Recherches sur les ruines de Palanqué et sur les origines de la vicilitation du Méxique, Bibliotheque Mexico Guatémalienne, en ocho coiümenes* (1871).[16]

Eststia una colección que constaba de siete volúmenes con el títuto de *Opúsculos*, que era una miscelánea de impresos curtosos, de Guatemala y otros países, de los que infortunadamente desconocemos su paradero, pero que debió ser muy importuta.

Entre la sección de manuscritos originales del museo se encontraban el *Libro Segundo* del cabildo de la Ciudad de Santiago de la provincia de Guatemala, que comenzaba el 27 de mayo de 1330 hasta septiembre de 1541, que constaba de 240 folios, de los cnales 208 estaban escritos. Asimiamo, el *Libro Tereero* de cabildo de la chidad de Guatemala, que principiaba a 12 días de septiembre de 1541 y llegaba hasta el año de 1553, de 251 folios manuscritos.

Coraideramos muy importante tales dates toda vas que estos libros del cabildo de la ciudad de Guatemala han desaparecido, sabiándose por otra parta que figuraron en el envfo que se hiciera a Espafia para comnemorar el IV centenario del descubximiento de América, en 1992.

Entre los manuscritos originales también se encuentran los de algunca cronistas importantes, como ciertas partes de la *Historia de la Provincia de San Vicente de Chiapa y Guatemala, Deseripción geográfico-moral de la Diócesis de Guatemala de tray* Francisco Ximánez y el arzobispo Pedro Cortás y Larraz, respectivamente, así como copias de la *Recordación Florida*, de Francisco Antonio de Puentas y Guamán y copia de la ahidida *Historia de la Provincia de San Vicente de Chiapa y Guatemala*, en cinco volúmenas.

Como puede verse la bibliotaca tenía algunas obres de primera importancia y en cuanto a las publicaciones coetánees sobre el período precolombino era relativamente amplia y estaba el día. Algunas de estas obras permanecieron inéditas hasta este siglo, cuando la Sociedad de Geografía e Historia las ha publicado en su Bibliotaca Goathemala.

V

DEPARTAMENTO DE ZOOLOGIA DEL MUSEO NACIONAL

El departamento de Historia Natural, como llamaríamos en la actualidad a esa sección, tuvo su antacsdente casi directo en el Gabinete de Historia Natural, que fuera creado en 1796 por los miembros de la Real Expedición Cientifica organizada por Cartas IV y que, según vimes, vino a Gustamala dirigida por Martínez y Mexiño. Sebemos que dejó de funcionar digho gabineta a principioa de 1901, cuando el primero esta hasta Peten. El decreto de 1851 es un indicto de que para esa fecha nada quedaba del

clausurado gabinete y en 1847 el naturalista franese Augusto Morellet de testimonio de que no estatia.

En 1864 cuando se decide la creación de esta primer Museo Nacional se equerga al sdeto Juan José Rodriguez la organización del departamento de zoologia, quien con gran diligencia y entusisamo se dedicó a dar cumplimiento a la comisión a él encomendada. Efectivamente, con fecha 28 de diciembre de 1865 tinde la "Memoria sobre la parta zuológica del museo de la Sociedad Econòmica"[17] Dice en ella el señor Rodrignos que se dedicó la habitación que antas se usaba para la clase de matemáticas para contener la sección de znologfa, con la ssguridad de que pronto deberian mudarse a otro lugar, por lo que los estantes y vitrinas fueron hechas de modo que podieran trasladarse tàciimente.

La disposición general de los materiales exhibidos era la siguienta: los mamfferos estavian colocados en la parte inferior de los muebles de la derecha y de la isquierda de la sala, de modo que la parte superior del primer mueble slsviera para poces y reptilas y en la del segundo se colocara una vidriera para muluscos. Un poco más alto irian veinte cajas pequefias donde se instalarian los insectos y otros animales articulados. Sobre la parte más alta del mueble central irian las eves. Las gallinácsas sobre la sección de los reptiles y las sancudas y palmipedas sobre el de insectos. La parte inferior del mueblo frontal tenta dos compartimientos para guardar los útiles del gabinete; y la del centro, con protección de cristal, para las piezas de anatomia comparada y peleontologfa.

Menciona el untusiasta y diligente señor Rodriguez que en la escogencia de los especimenes se ha buscado lo mejor y que han sido preparados por personas con gran experiencia en taxidermia y que la mayor parte se han adquisión por compra, si bien algunas han sido donadas. Ignalmento achon que la mayor parte de los animales procedeis de tierras más o menos tempiadas y casi ninguno de las tierras bajas. El gasto total hasta la inauguración de esta sección savendía a la cantidad de $ 1.000.

Al resiimis su grstión indicaba el señor Rodriguez que este departamento no era sino el inicio y que pronto se antiquecería más, así como se corregirian las faltas y defectos, para lo coal pedia y esperaba rogastiones. Arimismo señalaba que más de las dos terceras partes de lo pastado esa por la adquisición de muables e instrumental para el Departament8 de Zoologfa y apenas una tercera parta en la adquisición de piezas y su preparación, pero que el valor que habia adquisido todo ese con— junta llegaría fácilmente al dabie del costo, especialmente porque formaban - parte de una colección.

Esta sección, al desaparecer el museo en 1881, había pasado a la Facultad de Medicina de la Universidad de San Carlos, posteriormente a la Facultad de Cienciar Quimicsa y Farmacia y en la actualidad integra el Museo de Historia Natural de la Universidad de San Carlos.

cuya clasificación y organización comprendía lo siguiente:

1o. ANIMALES VERTEBRADOS

1a. Clase — Mamíferos (14 especios); 3a. clase — Aves (233 especios,) 3a. clase — Reptiles (86 especies); 4s. clase — Peces (ninguna especio).

Edificio de la Sociedad Económica de Amigos del País, situado en donde actualmente se mcuentra el Congreso de la República. (Fotografía E. Muybridge tomada en 1875).

20. *MOLUSCOS*

40 ejemplares.

30. *ANIMALES ARTICULADOS*

1a. Clase: Insectos (1,258 especies); 2a. Clase: Miriápodos (17 especies); 3a. Clase: Arácnidos (32 especies); 4a, y 5a. Clases: Crustáccos y anélidos (no se exhiben especies).

Además, según hemos dicho, existía una pequeña sección de paleontología y otra de anatomía comparada; entre los ejemplares de la primera habia dos dientes molares, fõsiles, de mamifero, asi como una costilla fosilizada, que habia sido encontrada en las cercanías de Antigna Guatemala, otras dos piezas procedentes de la Hacienda de El Sitio (Jutiapa) y Sanguayubá, respectivamente. En la segunda sección apenas se contaba con siete muestras sin mayor importancia.

VI

DEPARTAMENTO DE MINERALOGIA DEL MUSEO NACIONAL

Con fecha 4 de enero de 1866 el socio don Mariano Ospina presentó su informe acerca de la sección de mineralogia del Museo Nacional.[18] Se referia en ella a la pobreza inicial de la misma, así como a la confianza de que pronto aumentaría la riqueza de ella por la importancia que tenía la geologia para la industria minera, y a la necesidad de formar un mapa geolõgico de Guatemala. Duda la casencia de éste, ezs muy difícil ciganizar adecuadamente las exhibiciones mineralógicas, así como la provisionalidad del catálogo, que insluía apenas 71 muestzaı a lo cual habría que añadir oyee más que pertenecían a la Casa de Moneda de Guatemala.

VII

FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO NACIONAL

No cabe duda de que las directivas de la Sociedad Económica de Amigos del País se preocupaban constantemente de enriquecer el museo, a la vez que mejoraban las instalaciones de éste, así como trataron de nombrar a las personas más aptas y antusiastas para desempeñar los cargos relacionados con el funcionamiento del mismo.

En el lapso de poco más o menos quince años en que sste funcionó, podemos mencionar como los hechos más sobresalientes relacionados con él, los que citamos a continuación.

En abril de 1868 la publicación periódica de la Sociedad Económica indicaba que el Departamento Etnográfico había crecido, señalándose la posibilidad de que algunas de las esculturas de la regiõn de Santa Locía Cotzumalguapa fuesen trasladas al museo, así como de otras regiones del

Interior del edificio aludido, en donde foncionara el primer museo nacional de Guatemala (Fotografía E. Muybridge, 1875).

pedir al señor Gavarreta que siguiera con su cargo prestando los servicios que la fuera posible en unión del socio don Manuel Ramírez[41]; sin embargo, parece que el señor Gavarrete siguió en su puesto, porque se la menciona posteriormente en 1875 y en el año anterior habia firmado el *Catáiogo* de obras existantes en la biblioteca.

En enero de 1873 se acuerda, regún hemos visto antes, la creación del cargo de Conservador del Museo Nacional, cergo para el cual os nombrado don Pedro Hiarra, que aparece mencionado en los años de 1874 y 1875[42]. En mayo de 1878 se encarga de la conservación del museo, interinamente, el Socio Consiliar Mariano Gándara, que fallece en octubre del propio año, sucediéndole en el cargo el asimismo Socio Consiliar, don Valentín Escobar, que había colaborado siempre entusiastamente.

A principios de 1880 se nombró ancergado del Departamento Etnográfico al señor Edwin Rokstroh, pero en mayo de ese mismo año se menciona que don Juan Gararrete estaba encargado del inventario del mismo jonto con el aludido señor Rokstroh, lo cual nos induce a creer que ambos permanecieron en sus puestos hasta el cierre del museo en 1881.

VIII

CLAUSURA DEL MUSEO

Como consecuencia del decreto Nɒ. 25, de 25 de abril de 1881 de la Asamblea Legislativa, se acordó que la Sociedad Económica de Amigos del País se disolivera, considerando que dicha entidad ya no ere necesaria, porque aus funciones las llenaban algunos ministerios de astado, especialmento el de Fomento. Se determinó que el edificio de la Sociedad sería utilizado precisamente para la Asamblea Legislativa y el local donde ésta había funcionado, que era el Seión de Actos de la Universidad de San Carlos, sirviera para Biblioteca Ragional.[43]

No se ha estudiado a fondo el porqué de la supresión de la benemética Sociedad de Amigos del País. Lo más seguro es que ello no fue sino el resultado del penvamiento oficializado de que este tipo de institución em obsoleto y que el Estado debía asumir y ampliar sus funciones. Por otra parte ee probable que hubiese una pugna interna en dicha sociedad, entre los partidarios dei liberalismo y los que no opiniban así, y que el General J. Rufino Barrios, amigo de decisiones rápidas y tajantes, hubiese determinado la clausura de esa institución para evitar posibles y molestar polémicas. Como quiera que sea, ello debe quedar para ser respondido por el investigador que se decida a estudiar una institución tan vital en el quehacer intelectual de Guatemala como fue la Sociedad Económica de Amigos del País.

Nosotros nos concretaremos a decir que desde el 30 de abril de 1880 ya se decía que el Departamento de Zoología había pasado a la Facultad de Medicina[44]. Poco tiempo después, en mayo de ese miemo año, la Sociedad respondía en su publicación oficial al staque del Doctor Lorenzo Montúfar, alto funcionario del gobierno y, paradójicamente, socio de la entidad, que la tildaba de conservadora y anacrónica[45]. El 15 de octubre de 1880 aparece el último número de la publicación periódica que se encuentra en la colección de la Hemeroteca Nacional, de la Sociedad Económica de Amigos del País[46],

y al día siguiente aeuerda el gobierno que la lotería de la misma pase el Hospital General[47]. El 29 del mismo mas se informa en *El Guatematteeo* que el museo pasó a la Escuela de Medicina, la cual se reinanguró en saa fecha[44]. Dente el momento que pasó a saa facuitad podemos tener casi la certesa de que fue el material coológico y quiasa mineralógico el que se trastadó, pero el Departamento Etnográfico probablemente continuó en el local de la Sociedad Económica hasta que se publica el scuerdo de clausura el mencionado 25 de abril de 1881, cerrándnze así el ciclo de fructifaras actividades del Museo Nacional de Guatemala.

Desconocemez con certeza cual fue el destino de los materiales etnográficos del Museo Nacional. Probabiemente fueron conservados en el Ministerio de Pomento y luago utilizadas para el montaje del regundo Museo Nacional que fuera insugurado en 1995 y que subsistiera hasta los terremotos de 1817-1918.[45]

No podemos concluir sin anfatizar la importancia que tiene para nacotraa la fundación de este primer Museo Nacional, como sIarbelo del surgimiento con plena certidumōro del sentimiento de nacionalidad adserito a la veloración del patrimonio cultural de Guatemala, sen de indole prehiípénica, de historia en su sentido más amplio o de la historia natural. Pue indudablemente un museo de no grandes dimensiones y museográficamente con cierta contusión, pero marra el aumienco de lo que ahora existe y lo que se haga en esta campo en el futuro.[s]

IX

RESUMEN

El Primer Museo Nacional de Guatemala fue inangurado el 7 de enero de 1866, por la Sociedad Económica de Amigea del País, sn su seāe, que quedaba situada en la 9a, avenida entre 10a. y 9a. caltes, sona central, dondo funciona sctualmente al Congreso de la Repóbliga. Su antecedenta directo fue el gabinete de Historia Natural que existiera en el Palacio de Gobierno-de-1796 a 1801. Siendo que Guatemala no esa todavia una nación independiente no se le puede aplicar el calificativo de Museo Nacional.

Los materiales exhiludos en el dicho primer Museo ánclufan un Departamento Elnográfico cuyos materiales fueron hásicamente de indole arqueológica e histórica, relacionados estos últimos con la época prehispánica y con el período colonial. Asimismo contaba con hiblioteca, archivo y hemeroteca relacionadas con los aspectos anteriores.

El surgimiento de esta primer Museo Nacional marra la objetivación de una conciencia nacional que comprendfa la importancia del estudio y conservación del patrimonio cultural de nuestro país, desde el punto de vista histórica, artancando desde el periodo precolombino y desde el punto de vista de la historia natural, incluyendo la fiura, fauna y mineralogía. Al mismo tiempo, sin embarga, sus organizadores tuvieron una visión centruamericanista toda ves que muchos de los materiales por exhiibres debian proceder de los paises istmados, lo cual no era de extrafiar al recordamos que la ruptura del pacto foderal era recienta.

Existía un Departamento Zoológico que hse constantamente enriquecido gracias a los sportes de los socios y a la actividad del encergado del mismo. Dicho departamento fue el que fundamentalmente pasó a la Facultad de Medicina a principios de 1880 y luego a la Facultad de Ciencira Químicas y Farmacia constituyendo, probablementa, alguna parta pequeña del Museo de Historia Natural de la Universidad de San Cerios, que funciona actualmente. El Departamento Mineralógico parece haber existido como una prolongación del anterior, nunca fue tan rico como este y posiblemente siguió el destino del mismo.

Aunque tencerra la suerte de que se conserven los inventarios iniciados del Museo Nacional, o cuando menos datos bastante amplios que permitan tener una kisa del contenido del mismo, infortunadamente no hemos conocido los inventarios que debieron existir al clausurarse el Museo, cuando esta había sido entiquecido por hastantes adquisiciones.

La duración del Museo va de enero de 1866 a abril de 1881, es decir un lapso de quince afios y tres mases, en los anales realleó una interesante labor de investigación, clastiicación y divulgación. Dado que esta entidad anrgió a la vera de la Sociedad Económica de Amigos del País al decertarse su aapresión, el museo lambién fue clausurado, separándose imicamenta, como dijimos antes, el departamento de Zoologia. Poe una lástima que el gobierno del general J. Rufino Barrios no se precoupara de conservar el museo como unidad cultural nacional, renovándore la caistencia del Museo Nacional hasta 1998.

Los conceptos museográficos de la institución fueron bastante normales para esta época, vaándose anaqueles y vittinas con un elerto ordenamiento lógico, annque faltó una separación más clara en los departamentos del museo, manifaslándose como defecto contún en esta época la aglomeración excesiva de objetos.

El personal encargado del museo estuvo fundamentalmente compuesto por socios de la entidad, pero se ervó la plaza de conservador, que representa el surgimiento de un personal profesional alberito a una institución como un Museo Nacional. Asimismo se redactó un reglamento provisional para éste, el primer ejempio de ésta clase en la historia de los museos de Guatamala.

X

NOTAS

1 RUBIN DE LA BORCOLLA, Geniel F. y CEREZO D., Hugo *Guatemalz: Monumantos Mitóricos y* aspocológicos. México, B.F. Instiuria Penamericoco de Beografle a Histarie, 1953. Cerias Samayoe Chsamiila, quien sigue may de carsa la publicación anterior, también lo ornits. Véste de ere anter: "Mcnumentos hissbrisos y arqscológicas Museos Necionelar" en *Antropolágia e Historia de* Guatemals, v. XIX No. 1, (Enero Junio 18871, Guatemala, Unión Tipográfics. 1997.

2 MARTINEZ GUBAN, Carios "La Sociedad Ecoobmiics de Amigos da Guatemata" en *Univerditad de San Certos* No. 28 pp. 117-150, Gustemsla, Impranta Unirersiterie, 1985. También LUQUE ALCAIOE, Biha, *Le Sociedad Económica de Amigos del Palt de Gustemals.* Borlila, Esrtasla de Etevdios Hispaneemerisanor, 1953 y da HETES MONRSY, José Lan *Ayarstze para una mnatoprafle de la Sociedad Económica de Amigos del Pafis.* Gustemala, Cantro Editoriel "José de Pmods Iberre", 1864.

3 *Vtsse Notista del Estehlecimiento dei muero de esta capital de la Nueve Guatemala y Everclalat Pöblicos de Historia Netural.* Quatemale, imprante de ia Vârda de D. Sesastiên Artsela, 1787.

4 Agrsdesco estos datca al investigador Ararro Tarorens Arriate, asien visna en prepererión un netnţo srests de ia fieri expedición al Payno de Guatemala.

5 *La Socsidad Económica* de Gustemalo, Tomo 1, entrage 1a. (Enero de 1866) Gustemala, Imprenta de la Pas, 1886, pp. 8.

6 Mem.

7 Idem, pp. 38

8 Vésse nase 8, pp. 5-8

9 *"Castlogo raconado de las Objetos con que se inssuguró el desursamento entográfico del Museo Nacional"* preperado por aon Juen Geverrete, fechedo el 4 de sssil de 1986. En *La Sociedad Económica de Gustemals,* Tomo I, entrego fa, ßmuro de 1866) pp. 60 74. Ver pp. 85.

10 *Atlas Guasrnlatlesa.* Guatemale, ep. 1832. Laa arahedes, ets enrbargo, esten fachadas an 1834 y entre eltes ss encusntre planas de ixtmshé y Uterißn, esl come son conocidos otres de Jutién Falla con variss vistss de etos mismos citios erqueológicas.

11 Estas Oitimes obras, asf csemo el *Pöpnñ Fkit* fueron reprodscidas en diversas entregas de la publicesión ofictel de la Socieded Sconómale.

12 Esta eqprda pesb deqwés al Museo Nscional de Guatemala, cusndo se encontraba en la viaja igleria de El Calverio. Assusimente te enlrißs en el Museo de Gartiago, en la Antigra Guatemala.

13 Vartos de astos ratretos son enhipidas eolpestrense en el Museo Nacional de Historia y Berlia Artes, ei bäos algunos de eitce partenucan a le Sociedad de Geografia e Historia de Guatamala, la cuel los he deno en prêrtemo e chsho mwere.

14 Esta aoterción de impreros peribdicos era verdsderamente importente; simplemente con mencionar que tenta la colección de la primera apoxa de la *Carcts de Guartemals,* de 1728 e 1781, de la cual no pasecen extrás escecciones completas en la actualidad, nag percetomos de año.

15 *La Seciedad Económics de Gustemala* Tomo III, No. 6 (febrero de 1878) pp. 5-6. Liore fecha de 23 de noviembra de 1874 y está firmado por Juan Gurerreta, Idem. No, 68 (nerto de 1875) pp. 6.7.

16 Como puede neterne la bebilatece contaba con las publicaciones más recientes relacionadas con el pesado precaiomoino.

17 *La Sociedad Económica* Tomo I, entraga 1a, lanero de 1866) pp.8-16.

18 *La Socisdad Económics de Gustemela* Tomo I entrega 1a. (ostubre de 1886) Gustemala, imprenta de la Poc. 1866. po. 186-144. El catélogo fus preparads por con Mariana Gipirta y lleva facha 4 de enaro de 1896.

19 *La Sociedad Económics de Guatemals* Tomo I, entrega 13a, labril de 1885) Gustemala, Imprenta de la Pes, 1866. pp. 247-348. En la que reqrests a les esruitures de Santa Lucle Costomeigoaps les deseos de te Socieded Económica se vieren parcisimente no cumplidos puss con pavsartoridad se trasiedsron algunes de estas meqiurres a Alemanta.

20 Mem pp. 248, Entre iss espacies desconecides se mencionen: *Molotaus Rodrigursil (Paterlis) Patorus Redrigureil (Cols),* con lo cual se tressha de rendir hemanaja a don Aren J. *Rodrigues.*

21 *La Sociedsd Económics* Fomo III, No. 13 (eraro de 1873), Gustemete imprente de la Paz, 1873 pp. 12 Don Podro Iberra ewatico un *Castlogo* de le astivitbio de mee del museo acosilgico *da la Zscucis de Medlicina y Farmacia,* Gustemsla, Tiifografia Nacional. 1987. Este deto to agradesco a Don Jorge A. Iberra, director del Mureo Nacional de Histeria Hataral, nisto del primer consainador del Museo Nacional.

22 Idem tomo III, No. 15 (febrero de 1876) p. 1-2

23 Idem tomo III, No. 25 (junio de 1873) p.?

24 Idem tomo III, No. 20 (jurlo de 1875) p.4

25 Idem Tomo III, No. 46 (junio de 1874) p. 1-2

26 Ibid p. 2

27 ibid

28 Reestía interesents comparar al total de especies con las existentes en el primer Museo Nacional, suma en la que se indicaba que faltaban agranimadamente 140 especias mis para completar la nómina total. Según reciente pusricacion harita por el ornitólogo Hugh C. Lana en *Bfids of* Guatemala, Plantarnsota, Pensiivante, International Committes for Bird Preservation, 1970 pp. xxl, existen al presents clasificades S87 espaciss ds asas en Guatemale, de las susrer 13 has ddo atwervadas para no calescionsdar, to qual de 72 especies más que los conocides en la hosra del prover Museo Nacionel de Guetemals.
Pearesta a tnarnsrión, retxando que el tablo doctor Osbert Sak in clasiticá assas matoristes, coa perace exagerada la ctimasción del doctor Otto Stoli en Guetamals, *Retarn und Schilderungen aus den Jatren 1878-1862.* Leiprig, 1980, el dech que ersaban mat clasificador las especias exiibides de ls torna de Guatemals.

29 Ibid

30 Idem, Tomo IV, No. 11 (enero 8 de 1876) p. 1

31 Ibid. p. 2

32 Idem Tomo IV, No. 18 (28 de febrore de 1876) p. 1

33 Idem Tomo IV, No. 28 (30 de julte de 1876) p. 1

34 Idem Tomo IV, No. 44 (2 de septiembre de 1878) p. 1

35 Idem Tomo IV No. 46 (23 de septiembre de 1878) p. 1

36 Idem Tomo IV, No. 40 (25 de susobre de 1878) p. 2

37 Idem Tomo V, No. 46 (21 de febrero de 1878) p. 2

38 Idem Tomo V, No. 30 (12 de junto de 1879) p. 1

39 Idem Tomo V, No. 40 (15 de novembre de 1878) p. 2

40 Idem Tomo VI, No. 6 (14 de mayo de 1880) p. 1. En la hbrada foita a de sige maya del campio No. 6 de Tikal se encuentra uns anotación hacho por al asñer Valentuats al año 1879, segiin nos recorders el erqusérogo ien Grsiren.

41 *Sociedad Económica* de Gustemals, Tomo 1, entrega 13a, (ebril de 1888) p. 347

42 Vásse nose 21

43 *El Gustamattero.* Afio VIII, No. 240 (juoras 5 de mayo de 1881) p. 1

44 *Le Sociedad Econdmica,* Tonro VI, No. 5 130 de abril de 1880) p. 2

45 Idem, Tomo VI, No. 18 (19 de msyo de 1880) . p. 1

46 Idem, Tomo VI, No. 20 (15 de octubre de 1980)

47 *El Gustamattero.* Afio VII, No. 311 (21 de octobre de 1890) p. 2

48 Mom, Afio VII, No. 312 (26 de octubre de 1889) p. 4. Se inició el ciclo en el antiguo colegio de les Paulions en les primeres messs de sse sño.

49 Segán el doctor Dtro Stori, enios oetana en Guetemala en esa época, en el simplo trariada de locales se extreviatan muchas piezas, algunas de eltas de conolteratila vater. Váses la neta siguiente.

50 El doctor Metto Stoll, aunque reserveza el velor de sigvnar —piezas erqueológicas, entre elles unas del lago de Amatitlôa, Varss frxxas excetivamente disres para el montajs de ssts hursas, najón la seliala en es ckse Gustamala, *Raitan und Schildernagon* eur siss Jahran 1878-1837, Leipking, 1986. Segán dijimos el principio en procese de tradosción por el Lis. Otto M. Schaeffer, quien nos pramiltó usar su manusertro por la que la relteremes nuestro agradecimiento.

Sumario

I	Introducción	1
II	Antecedentes	2
III	El Museo Nacional de Guatemala	3
IV	Departamento Etnográfico del Museo Nacional	3
V	Departamento de Zoología del Museo Nacional	6
VI	Departamento de Minerología del Museo Nacional	9
VII	Funcionamiento del Museo Nacional	9
VIII	Clausura del Museo	15
IX	Resumen	16
X	Notas	18

Este libro se vendió en 1996 el precio fue Q.35.00 quetzales, moneda nacional de Guatemala la transacción fue como un libro usado en la librería de Jesús Antonio Ortiz, Librería La Sagrada familia ya extinta.

Don Luis lujan Muñoz el autor de esta obra era un constante comprador de libros usados y gran amigo de Don Tono. Cuando llegaba comprar libros don Luis Lujan siempre le llevaba una dona o un pastel de obsequió a su amigo librero ambos descansen en paz.

El primer museo nacional de Guatemala (1866-81) de Luis Luján Muñoz, se terminó de imprimir en los talleres de Serviprensa Centroamericana, el 15 de septiembre de 1979. El tiraje fue de 500 ejemplares. La viñeta es un grabado en cobre del artista guatemalteco José Casildo España.

Luis Luján Muñoz

EL PRIMER MUSEO NACIONAL DE GUATEMALA (1866-81)

Guatemala, 1979